

19. Mai 2024 – Pfingstsonntag – 19:30h

Der **Frauenkammerchor Bodensee** wurde 2015 ins Leben gerufen und widmet sich seither anspruchsvoller Frauenchorliteratur aller Epochen und Stile. Mit seinem spannenden, außergewöhnlichen Repertoire und faszinierendem, hochqualifiziertem Musizieren voller Singelust und -freude begeistert und berührt er seitdem gleichermaßen regelmässig in Konzerten und auf Festivals. Dazu geführt hat die Kombination und der bereichernde, unprätenziöse Austausch ausgewählter hochmotivierter Amateursängerinnen, erfahrener, ebenso engagierter Berufsensemblesängerinnen und BerufsmusikerInnen.



Federführend ist **Ulrike Köberle**, die sich mit hingebungsvoller Leidenschaft dieser Nische in der Chorlandschaft widmet. Sie examinierte nach Lehramtsstudien und Studien der Musik-, Theater-, Kommunikationswissenschaft und Musikpädagogik am Richard-Strauss-Konservatorium München in Konzert- und Operngesang sowie Gesangspädagogik und danach berufsbegleitend in Chorleitung. Seit Ende ihres Studiums arbeitet sie als Ensemble- und Konzertsängerin und errang wie als Dirigentin Auszeichnungen, Preise und Leistungstitel. Sie war an unzähligen Konzertreisen in alle Welt, Rundfunk- und Fernsehaufnahmen sowie CD-Aufnahmen beteiligt. Sie ist Inhaberin des STUDIO per LA VOCE in Überlingen, berät, fördert und schult durch unzählige Angebote qualifizierten Solo- und Ensemblegesang aller Sparten und unterstützt angehende MusikstudentInnen bei der Studiumsvorbereitung. Seit 2018 ist sie als Dozentin für Gesang,

Chorische Stimmbildung und Frauenkammerchor zum Festival di Pasqua Musica da Camera nach Cervo/Italien berufen und erarbeitet dort im Rahmen von Meisterkursen für professionelle Ensemble- und erfahrene Kammerchorsängerinnen Frauenkammerchorwerke aller Epochen und Stile.



Die Pianistin **Antonia Miller** etabliert sich zunehmend als international erfolgreiche Konzertpianistin durch eine rege Konzerttätigkeit. Sie studiert seit 2014 in der Klavierklasse von Cristina Marton-Argerich in Augsburg was zu Ihrem bemerkenswerten Erfolg beiträgt. Neben ihren Solokonzerten ist Antonia Miller eine leidenschaftliche Kammermusikerin und arbeitet mit unterschiedlichen Ensembles zusammen. Seit einigen Jahren bildet sie mit ihrer Dozentin Cristina Marton-Argerich ein Klavierduo auf internationalen Konzertbühnen. Antonia Miller ist Co-Initiatorin bei Open Piano Class, einer erfolgreichen virtuellen/live Plattform mit monatlichen Treffen, Meisterkursen und Konzerten. Open Piano Class wurde mit dem „Preis für interkulturellen Dialog“ der Pill-Mayer-Stiftung ausgezeichnet und für den „Deutschen Engagement Preis“ nominiert.

Das eigens für dieses Konzert erstellte **Abendprogramm** ist inspiriert durch die langjährige Geschichte, die farbenreiche Ausstattung und besondere Atmosphäre der Pilgerkirche St.Jodok. Auch das in ihr dargestellte berühmte Hühnerwunder hat dabei seinen Platz. Es besticht mit der ganzen Bandbreite chorischer Musik für Frauenkammerchor, geistlich und weltlich, Kunstform und Volkslied, von Renaissance über Klassik, Romantik bis zu Neuzeit und Jazz, verbunden mit geschmackvollen Intermezzi am Flügel. Genießen Sie auf einer musikalischen Wanderung die St.Jodokkirche und lassen Sie sich mitreißen: „Cantate Domino – Groove in church“!

Martin Sloomakers

*1968

Ernst Pepping

*1901 – +1981

Austrina

*1976

Claude Debussy

*1862 – +1918

Max Reger

*1873 – +1916

Josquin des Prez

*ca.1450 – +1521

Joni Jensen

*1973

Johann Sebastian Bach/ Alessandro Marcello

*1685 – +1750

*1673 – +1747

Jacobus Handl

*1550 – +1591

Wolfgang Amadeus Mozart

*1756 – +1791

Franz Schubert

*1797 – +1828

Pause

Friedrich Silcher

*1789 – +1860

Johannes Eccard

*1553 – +1611

Johann Hermann Schein

*1586 – +1630

Sergei Rachmaninoff

+1873 – +1943

Herwig Reiter

*1941

Robert Schumann

*1810 – +1856

Josef Swider

*1930 – +2014

Robert Schumann/ Franz Liszt

*1811 – +1886

Max Reger

Franz Schubert

Ross Parker/ Hughie Charles/ Nicholas Hare

*1914 – +1974

*1907 – +1995

*1940

Wanderlied

Alle Vögel sind schon da

Pulkstendarnbica / In the Clock Workshop

Angelus

arr. Clythus Gottwald *1925

Im Himmelreich ein Haus steht

Alma redemptoris mater

Ave regina caelorum

Adagio BWV 974*

Haec est dies

Laudate Dominum

Der 23. Psalm, op.132 D 706

Wenn alle Brunnlein fließen

Unsre lieben Hühnerchen

Kikeriki, Kakanei

**"Polichinelle"
aus Morceaux de fantaisie, op.3***

Ein Vogel wollte Hochzeit machen

Meerfey

Pax

„Widmung“*

Abendgang im Lenz

Der Gondelfahrer D 809

Well meet again

Abendprogramm

* Klavier-Intermezzo

Änderung vorbehalten